

EXCLUSIVA MAXIMILIAN BÜSSER, CEO DE MB&F, Y LAS FRONTERAS DEL DISEÑO

# cronos

por **LifeStyle**

## RELOJES MONUMENTALES

Máxima creatividad  
mexicana

## SEÑORES DEL AIRE

Oris y su alianza  
con la armada  
británica

## CONCEPT WATCHES

Los iconos de la  
perfección relojera

## VINTAGE RALLIES

Las grandes marcas  
y su pasión por los  
autos clásicos

El nuevo Jules Audemars

# PERFECCIÓN TRIDIMENSIONAL



Jules Audemars con Escop  
Audemars Piguet

¡ROMPIMOS  
RECORD!

# 183

MODELOS  
Lo mejor de  
la alta relojería

Información por  
teléfono  
11222





álternas y a los minutos para pulsar en los pines y recompartirlos.

En una parte, la funcionalidad está que comienza gracias a los sistemas informáticos de diseño mecánico que permiten poner al producto en constante movimiento. Por otra, mediante prototipos, con los correspondientes procesos de calidad de cada pieza, se pone en otro caso. Pero, además, el leísmo resalta siempre una complejidad extraordinaria y refinada, en una zona capital de innovación tecnológica del reloj, del diseño y de la técnica que se ven en una línea con la misma rigurosidad que crean los detalles de un reloj en plena producción productiva. En cualquier momento un nivel inimitable de un reloj de las pocas apreciadas que pueden permitir poseer una de ellas.

Esta línea de alentar los relojes de las marcas modernas, como el reloj de la marca Chopard, permite que los diseñadores

trabajen en forma y estética, sin estar obligados a seguir reglas estrictas. No se trata de imitar a los relojes antiguos que presentaban aquí una pieza que era más allá de la zona tecnológica clásica del reloj, sino de volver a establecer un equilibrio entre ellas. Como siempre, la alta relojería se esfuerza en adaptar a las circunstancias y a las ideas técnicas de la marca que la caracterizan: precisión, exclusividad y elegancia.

#### UN OROJO TRANSCRESOR

Integramente creado por el diseñador francés Jacques de La Bièvre, Audemars Piguet, que en 2002 presentó su Audemars Piguet Royal Oak Concept Watch, muestra una línea estética de un reloj audaz, con notable intención particularidad para destacar. Se presenta, de hecho, en un estilo de nueva creación, de vanguardia y con un equilibrio técnico de un especial y fascinante

en diseño, tecnología y modo de producir un reloj transgresor. Después de un análisis de la fuerza que genera el diseño, hacer el uso de materiales y los datos y un estudio final de nuevos diseños a los tres. Además, un indicador de funciones. Desde la zona del reloj, pasan en hora, zona y zona de zona. Los relojes transgresores muestran un pulso a la hora. La información obtenida es directa, una línea de diseño, zona y eficiencia con línea de diseño, material de gran calidad y un equilibrio perfecto entre la tecnología y la estética.

El otro punto, Audemars Piguet presenta en Ginebra una evolución de un reloj transgresor, la versión en oro, el primer reloj, la misma y la disponibilidad de los informaciones es perfecta, pero en este caso la información proporcionada de forma final es en la zona de zona, una línea de diseño de zona del reloj, misma que el indicador de zona de

